

## החוג לאמנות התיאטרון

תשע"ב  
מועד א' 8.2.12

מבוא לתולדות התאטרון והדרמה - יוון ורומא  
מס' הקורס: 0811.1200.01  
פרופסור נורית יערי

משך הבחינה: שעתים וחצי.  
השימוש בחומר עזר אסור

לבחינה שני חלקים:

I. בקיאות במחזות: 5 שאלות מתוך 8 – כל תשובה 10 נקודות = 50 נקודות

II. שאלת חיבור: 2 שאלות מתוך 4 – כל אחת 25 נקודות = 50 נקודות

קראו בקפידה את השאלות. ענו רק על מה שנשאלתם!

כתבו בעט ובכתב ברור!

בסיום הבחינה על כל הסטודנטים למסור את המזכרת כולל דף הבחינה.

בהצלחה

AB-7

## I. שאלות בקיאות במחזור

ענו על השאלה שבחרתם באופן ברור והביאו הדגמות (עד חצי עמוד לכל תשובה).

1. איזו תמונה נגלית לעיניה של הפתיאה בהיכנסה להיכל מקדש אפולו בדלפי במחזה גוטות החסד? כיצד תמונה זו נקשרת לעלילת הטרילוגיה?
2. הסבירו את הקשר בין עלילת המחזה שבעה נגד תבי של איסכילוס לעלילת אדיפוס המלך של סופוקלס.
3. כיצד מתאפיין טריסיאס הנביא במחזות אנטיגונה ואדיפוס המלך ומהו תפקידו בעלילות אלה?
4. כיצד מאופיינת המקהלה בנושאות הנסכים ומהן אופני פעולתה במהלך השתלשלות העלילה?
5. הגדירו את מאפייני תפקיד השליח על פי הופעותיו במחזות אדיפוס המלך והבקכות?
6. כיצד מהדהדת הפגישה בין דיקאיופוליס לאוריפידס את המהלך המרכזי של עלילת האכרניים?
7. כיצד מעצב סנקה את נתוני המחזה מדאה שירש מאוריפידס, ומהם המרכיבים המייחדים את המחזה שכתב?

## II. דוגמה לשאלות חיבור

ענו על כל שאלה באופן ברור ותוך הדגמה ממכלול המחזות והמאמרים שקראתם (עמוד – עמוד וחצי לכל תשובה).

1. מהי השאלה שמציב א"ד דודס במאמרו "על אי הבנות של אדיפוס המלך", מהן התשובות שהוא מפתח לשאלה זו וכיצד מעמיק הדיון במאמר את קריאתנו את המחזה? אלו שאלות מתעוררות אצלכם כאשר אתם קוראים את המחזה היום?
2. "לימוד בא מסבל" כתב איסכילוס באגממנון והניח את הבסיס להבנת גורלו ותפקידו של הגיבור הטרגי. הסבירו והדגימו לאור המחזות שקראתם.
3. הגדירו את מאפייני הקומדיה העתיקה והקומדיה החדשה, השוו ביניהם בנושאים הקשורים לעלילות, דמויות, עימותים, סוגי הומור ומסרים. הביאו דוגמאות ממחזותיהם של אריסטופנס, מננדר, פלאטוס וטרנטיורס.
4. מחזאי הטרגדיה והקומדיה משתמשים ב"מלחמה" כרקע משמעותי לעלילות מחזותיהם – הסבירו קביעה זו תוך הדגמה מהקומדיות והטרגדיות שקראתם. נתחו את האופן בו ישתמש כל אחד מהמחזאים – איסכילוס, סופוקלס, אוריפידס ואריסטופנס – במלחמה על מנת להאיר את עיני הצופים למצב החברתי-פוליטי של אתונה בזמן הצגת המחזה.