

אוניברסיטת תל-אביב

הפקולטה למדעי הרוח ע"ש לסטר וסאלי אנטין

החוג לספרות

יסודות השיר

שנה"ל תשע"ז, סמסטר ב'

מרצה: ד"ר דנה אולמרט

מתרגלים: יפעל ביסטרי, שי הובר, עליזה רז-מלצר

בחינה – מועד א

אורך הבחינה: שלוש שעות וחצי

חלק א – פרשנות (50%)

בחרו אחד משני השירים המוצעים וכתבו עליו חיבור פרשני.

1. אלכסנדר פן, "רישום"
2. דליה פלח, "ההצילים הם ילדי"

בחיבור התייחסו למרב ההיבטים הרלוונטיים והיעזרו בכלים ובמושגים שנלמדו לאורך הקורס.

לפני תחילת הכתיבה, תכננו את תשובתכם: קראו את השיר כמה פעמים ובכל פעם כתבו טענות אפשריות ורעיונות שעולים במהלך הקריאה – הן באופן אסוציאטיבי והן על-פי הכלים התאורטיים שלמדנו בקורס. ארגנו את הרעיונות שהצטברו ונסו לחלץ טענה פרשנית מרכזית שלאורה ייכתב החיבור. כתבו בהתאם להנחיות הכתיבה שקיבלתם במהלך הסמסטר (פסקאות פתיחה וסיכום, חלוקה מאוזנת לפסקאות ומעבר לוגי ביניהן, משפטים באורך מתאים וכן הלאה).

במסגרת התשובה, וככל שהדבר תורם לחיבור, התייחסו למושגים ולמהלכים התאורטיים שהופיעו בחומרי הקורס השונים.

אורך מומלץ לתשובה: 1.5–2.5 עמודים.

חלק ב – ביבליוגרפיה (50%)

לפניכם שמונה פריטים (מושגים וכותרות מאמרים) הקשורים לחומרי הלימוד שבהם עסקנו לאורך הקורס. בחרו חמישה מתוכם וכתבו על כל אחד מהם תשובה מתאימה באורך של עד חצי עמוד (ערכה של כל תשובה – 10 נקודות).

אנא השיבו באופן הבא:

מושגים: הגדירו תחילה את המושג (או מושגים, אם יש יותר מאחד באותה שאלה) ולאחר מכן, הסבירו והדגישו את השימוש בו (או בהם) באמצעות ציטוט משיר. יש לציין את שם השיר ואת שם המשורר או המשוררת, ולהסביר בקצרה כיצד המושג בא לידי ביטוי ומתפקד במסגרת הדוגמה. ניתן לצטט מתוך

שירים שגלמדו בשיעור או בתרגיל וכן מתוך שירים שהופיעו ברשימת השירים למבחן בעל פה. אין להדגים מתוך השיר שעליו כתבתם בחלק א של הבחינה.
מאמרים: הציגו בקצרה את עיקרי המאמר: טענה המרכזית, הכלים התאורטיים המוצעים בו והשימוש בהם. לאחר הצגת עיקרי הדברים כאמור, נסו לעבות מעט את התשובה בטענות משנה (אם יש כאלה) או בדוגמאות מרכזיות שהופיעו במאמר – הכול לפי העניין.

1. "האם הדימוי הוא כמו מטפורה" / חמוטל בר יוסף
2. "האם לצליל יש משמעות" / בנימין הרשב
3. "השלילה" / זיגמונד פרויד
4. מטונימיה ומטפורה – דמיון ושוני
5. אנפורה ואפיפורה
6. סינקדוכה
7. אינטרסקסואליות
8. שירה אקפרסטית

בהצלחה!

כל הזכויות שמורות ©
 מבלי לפגוע באמור לעיל,
 אין להעתיק, לצלם, לחקליט, לשדר,
 לאחסן במאגר מידע, בכל דרך שהיא,
 בין מכנית ובין אלקטרונית או בכל
 דרך אחרת כל חלק שהוא מטופס הבחינה.

רשום

השיר זהו זמר לעֲשֶׂת ופֶּרַח,
לְדֶרֶךְ רוֹחֶצֶת בְּשֶׁמֶשׁ וסֶתוֹ,
לְתוֹ וּלְרַע, לְרַע כָּל פֶּה רָף, –
לְפֶרַח, לְרַע, לְשֶׁמֶשׁ וְתוֹ.

הַזֶּמֶר הוּא זֶכֶר כָּל "הִיא" הַנִּפְגָּשֶׁת,
כָּל עֵינַן, כָּאֶשֶׁד, כָּל הַד מֶרְחוֹק
קוֹל צִחֹק, כְּמִתְכַּת, כָּל אֶפֶק בִּקְשָׁת –
כָּל אֶשֶׁד-מִבֵּט וּמִתְכַּת הַצִּחֹק.

הַזֶּכֶר הוּא בְּכִי עַל תָּם וְאוֹלֶת,
עַל פֶּלֶא-נִיחּוֹחַ מֵרֵאוֹת וּמַלִּים,
נִמְלִים וְלִילוֹת, שֶׁהִפְכוּ לְ"לֹא-אֵלֶּה" –
תְּכֵלֶת-נִיחּוֹחַ, מֵרֵאוֹת וּנְמַלִּים.

הַבְּכִי הוּא קִטְרֶת-כְּסוּף מִתְאַבֶּכֶת,
מִיָּתֵר שֶׁשָּׂרַד לְתוֹמָרֶת חוֹשִׁים,
הוּא מָוֶת הַשָּׂר אֶת תִּיּוֹ כְּשֶׁלְּכַת, –
הוּא זֶכֶר הַזֶּמֶר בְּבֹדֶלֶח הַשִּׁיר...

[1938]

כל הזכויות שמורות ©
המכלול לפגוע באמור לעיל,
ללא היתר מפורש, להקליט,
לעשות עותקים, להעתיק, בכל דרך,
בין מכונית ובין אלקטרונית או
דרך אחרת, כל חלק שהחזק מטופס זה.

הַחֲצִילִים הֵם יִלְדֵי

הַחֲצִילִים הֵם יִלְדֵי.
גַם הַמִּנְגוֹ, הַזֵּיתִים.
כָּלֶם הַצְטוּפָפוּ בַּעֲגָלָה,
הֵם הָיוּ אֹתִי.

עָכָשׁ הִרְחַקְתִּי מִבֵּיתִי, וְאֲנִי חוֹזֶרֶת,
בְּמַדְרָגוֹת הַכְּרָכָר הַפְּגוּמוֹת,
הַמְּפֹרָרוֹת, הַמְּכַשִּׁילוֹת, בַּלֵּילָה,
וּילְדֵי־מִשְׁפַּחְתִּי לְמַעַלָּה, זֶה עִם זֶה,
מִחֲכִים בְּסֵלִיָּהֶם הַשּׁוֹנִים,
מִבְּרִיקִים וּשְׁקֵטִים.

כל הזכויות שמורות ©
מבלי לפגוע באמור לעיל,
אין להעתיק, לצלם, להקליט, לשדר,
לאחסן במאגר מידע, בכל דרך שהיא,
בין מכונית ובין אלקטרונית או בכל
דרך אחרת כל חלק שהיא ניסופכ הדחיצה.

1428 - 1430

70

מחברת מס' _____
מתוך _____ מחברות

הוראות לנבחנים ולנבחנות (נכתבו בלשון זכר אך נועדו לשני המינים) לפני התחלת הבחינה מלא את כל הפרטים הבאים בכתב ברור וקרא בעיון את ההוראות:

1. הנך נדרש לשמור על טוהר הבחינה ועל עבודה עצמית ולהישמע להוראות המשיגים ולנהלי האוניברסיטה. אין להעתיק, אין לדבר ואין להעביר חומר בין הנבחנים.

נבחן הנוהג בניכוד להוראות צפוי להפסקת בחינתו ולהעמדה לדין משמעתי.

2. על הנבחן להבחן בחדר שבו הוא רשום.

3. אין להחזיק טלפונים ניידים או אמצעי תקשורת ומכשירים אלקטרוניים כלשהם בזמן הבחינה. על הנבחן להניח את כל חפציו האישיים בצד החדר הרחק ממקום מושבו.

4. אין להחזיק בהישג יד, בחדר הבחינה או בסמוך לו, כל חומר הקשור לבחינה או לקורס פרט לחומר שהשימוש בו הותר בכתב על ידי המורה.

5. קריאת השאלון מותרת רק לאחר קבלת רשות מהמשיג.

6. נבחן לא יעזוב את מקומו ולא את חדר הבחינה בטרם סיים את הבחינה ללא קבלת רשות מהמשיג. בעת יציאה מן החדר, יפקיד הנבחן את מחברות הבחינה והשאלון (טופס הבחינה) בידי המשיג.

7. נבחן שנכנס לחדר הבחינה וקיבל את השאלון לידי, לא יחזיר את השאלון לידי המשיג אלא יחזיר אותו לידי המשיג לאחר שסיים את הבחינה. תחילתה ורק לאחר שיחזיר למשיג את המחברת ואת השאלון, ויקבל ממנו את התעודה המזהה שאותה מסר עם כניסתו לכיתה. נבחן שהחליט לעזוב בלי לכתוב את הבחינה ייחשב כמי שנבחן במועד זה וציונו יהיה "0".

8. אין לכתוב את השם או כל פרט מזהה אחר בתוך המחברת. פרטי הנבחן ימולאו על כריכת המחברת במקום המיועד לכך בלבד.

9. אין לתלוש דפים מהמחברת. טיוטה תיכתב בתוך המחברת בלבד. אין להשתמש בדפים שהביא הנבחן.

10. יש לכתוב את התשובות בעט כחול או שחור, בכתב יד ברור ונקי. בתום הבחינה יחזיר הנבחן את המחברת והשאלון ויקבל מיד המשיג את התעודה המזהה.

11. אין לכתוב מעבר לקו האדום משני צידי הדף.

תאריך הבחינה: 16.7.17
שם הקורס: הסימ
שם המורה: ד"ר אילנה
החוג/המגמה: כימיה

מס' זיהוי
(העתק מרשום הנבחן/התלמיד)
203183975 70
06801005011



97

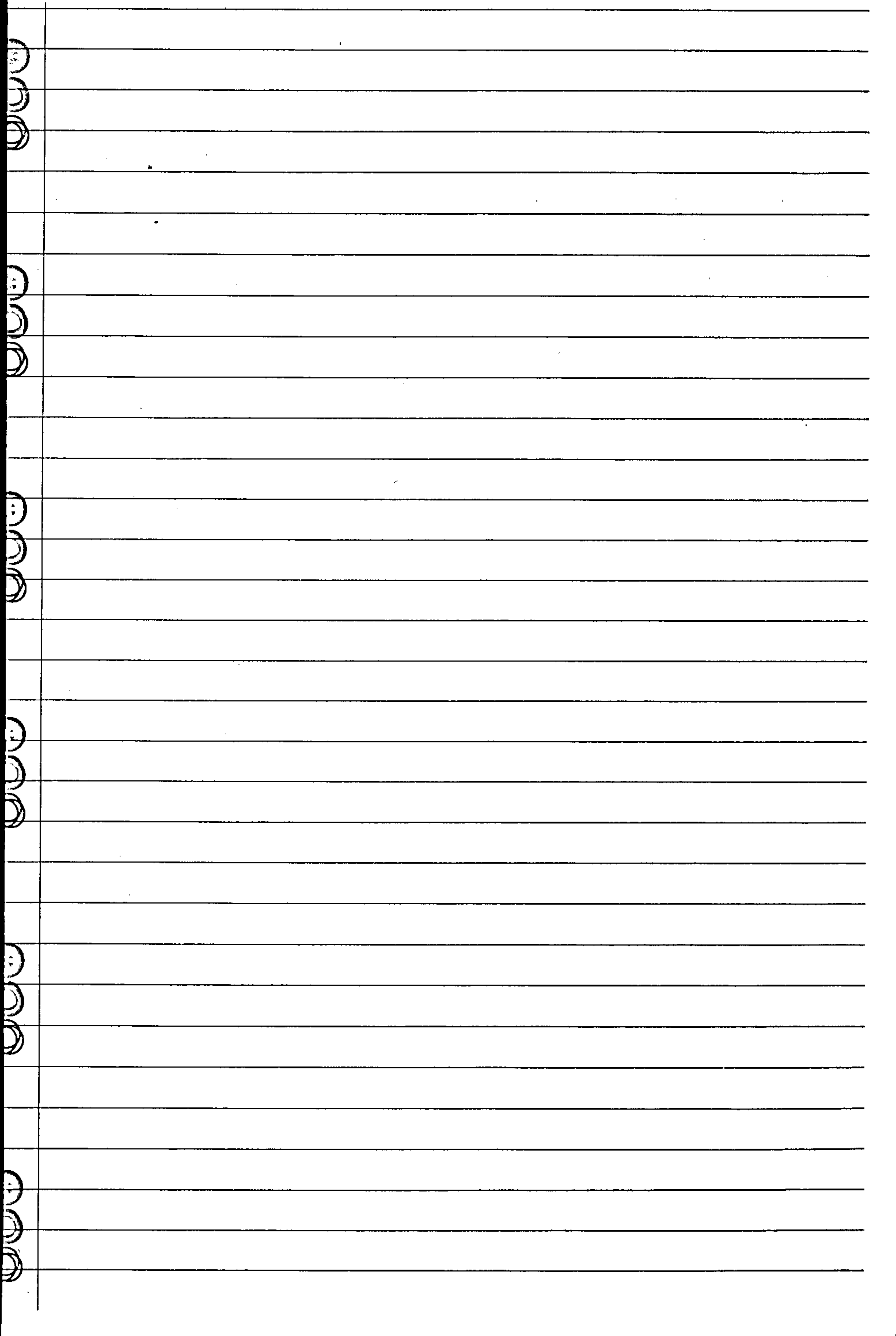
לשימוש המורה הבוחן:

הציון: 47/50
המחברת נבדקה ביום: 50/50
חתימת המורה: _____

3147604

שימו לב! השוליים יחתכו לפני הסריקה. לכן, חל איסור מוחלט לכתוב כאן.

56



~~בן בעקור זכא~~

אינו אף יוקיר אתו "עמ" א/ו. קיין בן בן/אף הלכות האחים, גמור אף
דוק האלוקה אף השקט הסדר בזמן כולל הלכות האחים. האקט, האל
גמור אקט אתו ולחצה כדורו חמורים מורכב ממל: בן אקט ממור
הכל האוסף במחמק הן סמל. האקט אף את. אכן מוכרח את האקט המור
א. הביאוי היותו היות אירוע: קלמס, הדגן בפאל, מאוה למשן המוכר, א
בין זה מייצר ממור זמן אמרנו ביקום: משה ממקרה אינו משמש קול
אף בולל מורכב ביסוף בלח חלוקה? אדוקה?

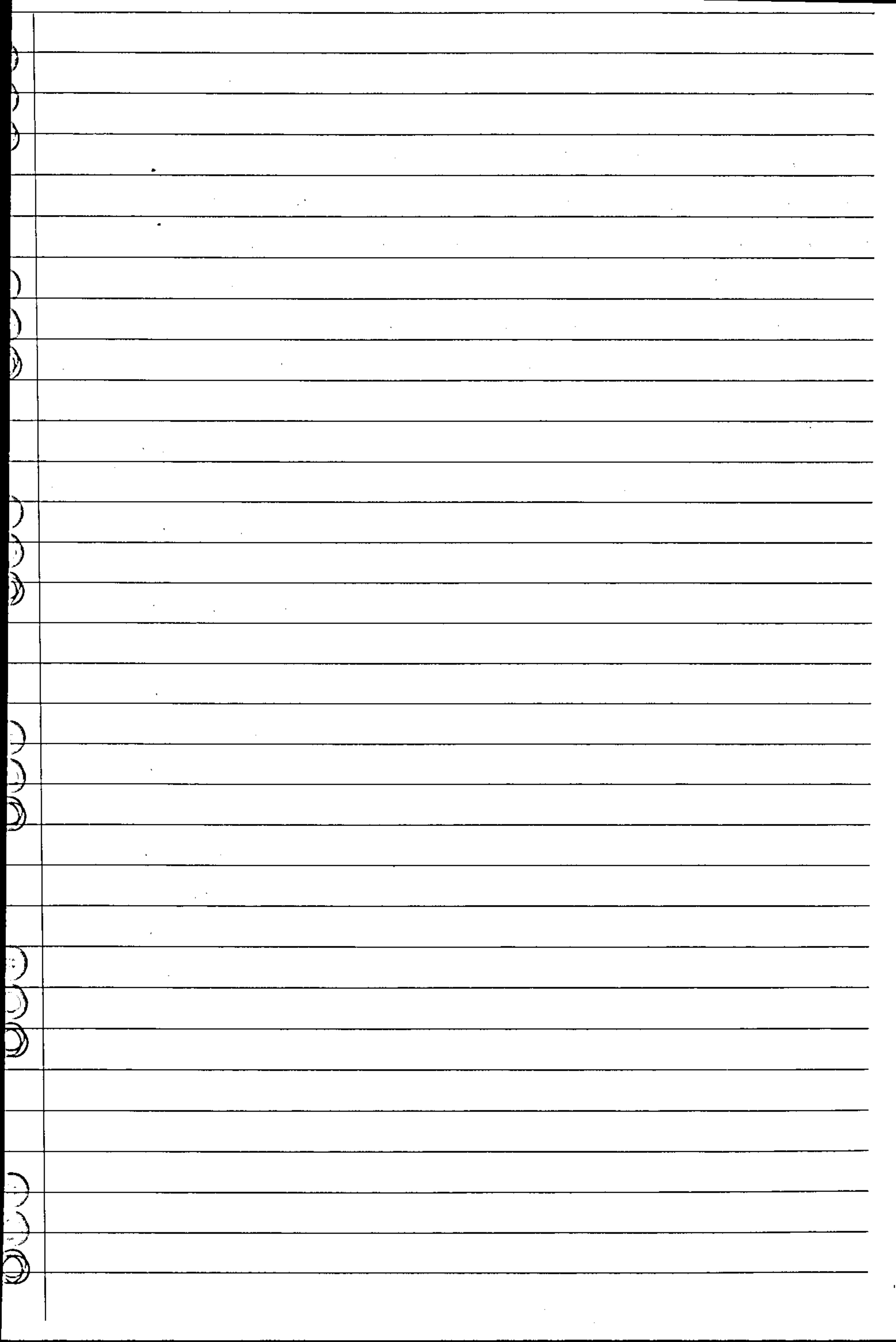
$$\frac{10}{10}$$

6. סיוע פורקי.

הסיק פורקי היות מקרה פורקי של מאורעות, הסיק פורקי, כמו האורעות, היות
מורכב ממור המורכב שם (אף אמר) גמור (אף אמר) אחרות. כדור פורקי
אף יחס מאורע ספיקה: שיה התקן מתקן בלשן ומור אף, אף פורקי.
בן, מתקן בלשן ומור אף יבן מתקן ממור. ✓

אף הסיק פורקי היות ממור קמור אף פורקי רבוקוקי "כל - יבן נאמ". גמור
מורכב ממור פורקי פורקי ואפס. בן פורקי גמור גמור גמור גמור.
אף היות אף כל יבן "אף אף אף". היות ממור אף האמור
פורקי. יחס זה מורכב ממור המורכב - האמור אף היות בן אף כל
היות - אף אף. היות פורקי ממור ממור ממור ממור ממור
היות ממור פורקי. "כל - יבן נאמ" גמור גמור, וכל פורקי ממור ממור
היות ממור - האמור פורקי אף האמור (גמור פורקי). האמור ממור בן
האמור נאמ. היות ממור ממור - כל יבן וכל פורקי.

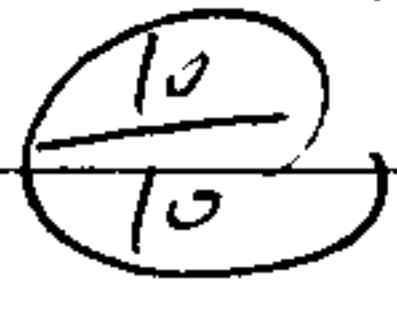
$$\frac{10}{10}$$



① אינה האקסוסט

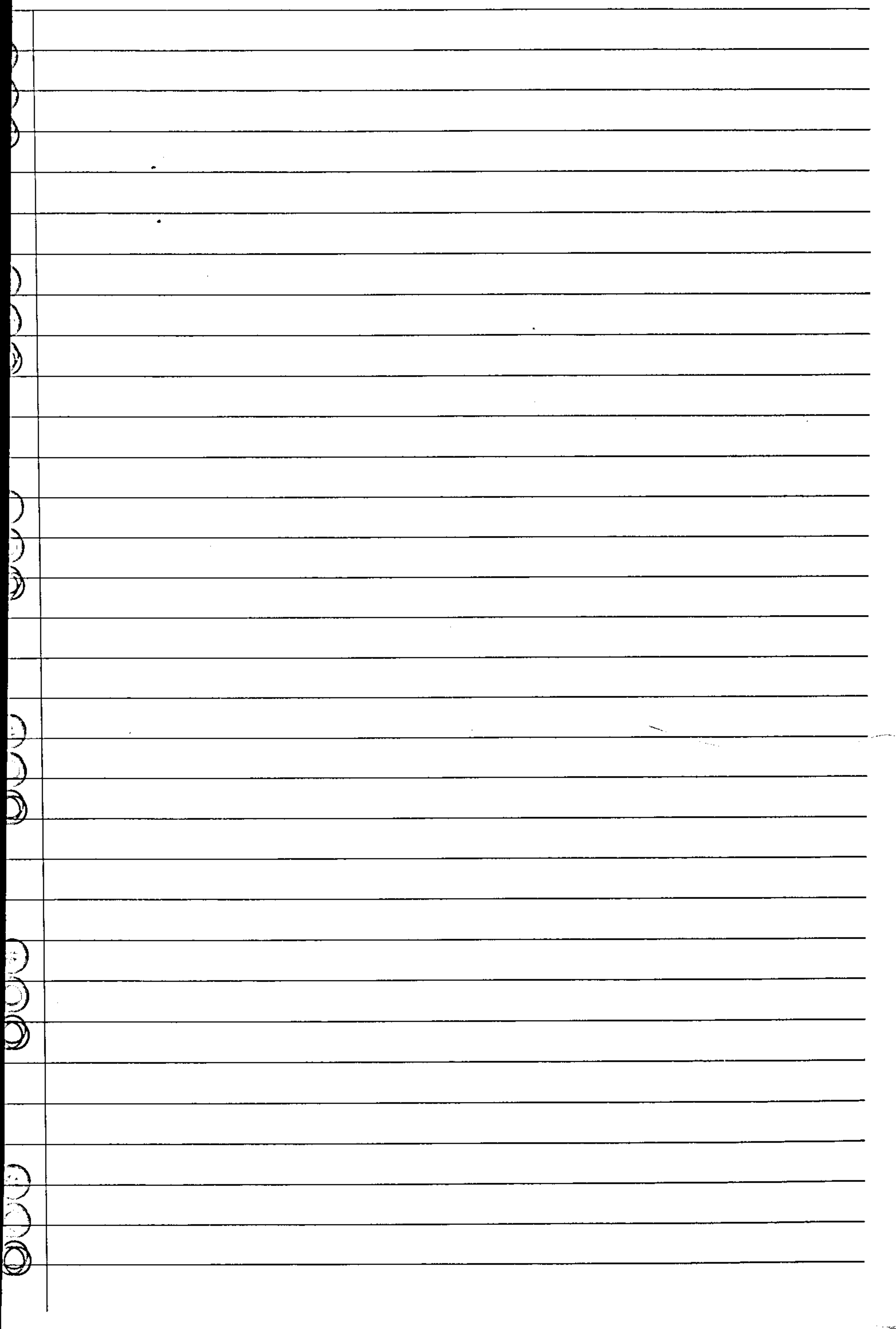
הוא מושג המושג מילולי אינו - לאו יפני אומנותי ויפני באומנות
המילאני ושלם לפי משה סגל. השנה האקסוסט מילאני מילאני
פאלי לא יפני באומנות - אלא מילאני מילאני. את המילאני הקהילה
לא יפני באומנות מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני
השנה השנה מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני - מילאני מילאני
מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני? מילאני מילאני מילאני
המילאני מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני. מילאני מילאני מילאני
מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני. מילאני מילאני מילאני
מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני. מילאני מילאני מילאני
מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני. מילאני מילאני מילאני

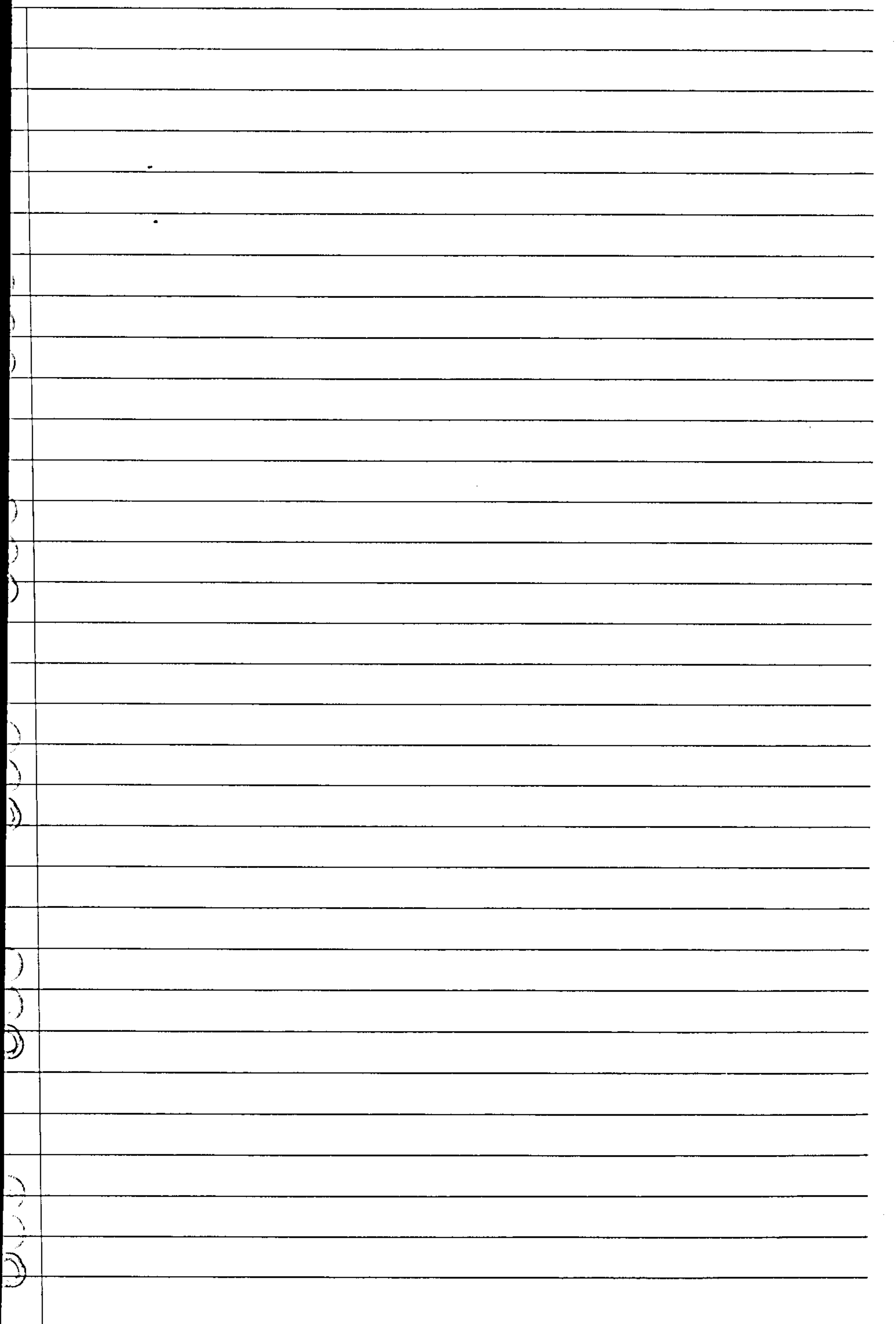
הוא האקסוסט מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני. מילאני מילאני מילאני
המילאני מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני. מילאני מילאני מילאני
מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני. מילאני מילאני מילאני
מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני. מילאני מילאני מילאני
מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני. מילאני מילאני מילאני
מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני. מילאני מילאני מילאני

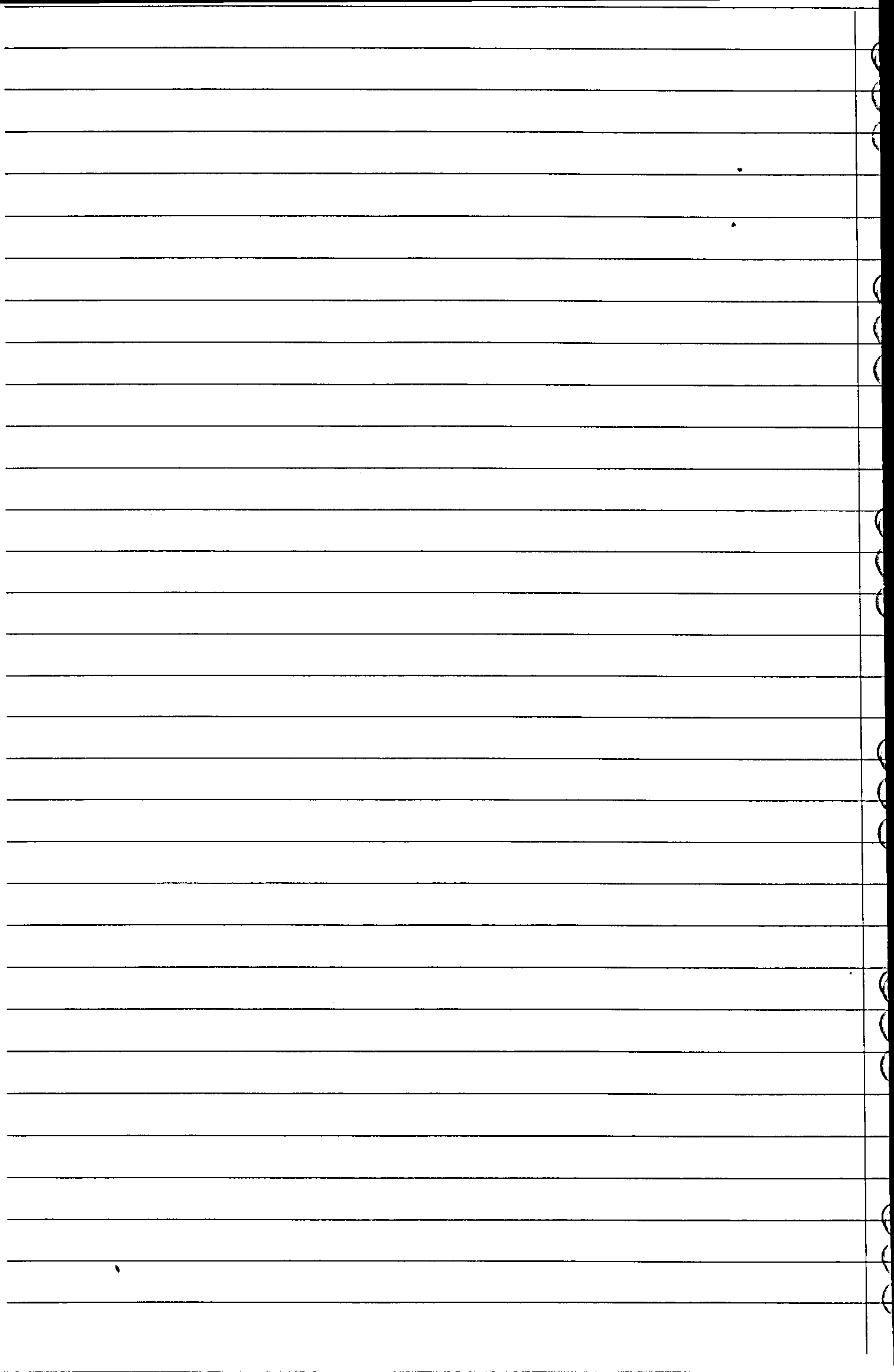


② הוא המילאני מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני

הוא המילאני מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני. מילאני מילאני מילאני
מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני. מילאני מילאני מילאני
מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני. מילאני מילאני מילאני
מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני. מילאני מילאני מילאני
מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני מילאני. מילאני מילאני מילאני







אלק

דומה -

נישט

- ① חשק של חיות כעבד. שיהא גם צוקר וקול.
② חשקם בזה גם אלך דעסער שטין בן. בשר אר
"פאן" כ'שט'י, בבו נ'שט'י.

עבד

✓ וואס געט ~~שטענדיג~~ צווייט לאו"ש'לך בייא מ'שט'י
גאסן כ'ט'י:

✓ ① לעבטער גיט חתונה אל געבון קעגן - ווען געט
② לעבטער גיט חתונה גיט דעמאלט פערטע

③ לעבטער גיט חתונה גיט דעמאלט פערטע

✓ ④ שט'י פ'אגל'ש'לך געט מ'שט'י אל דער וועג

מ'שט'י

✓ ⑤ פ'ל'י - מ'שט'י געט מ'שט'י גיט מ'שט'י קעגן א'שט'י
פ'ל'י ומ'שט'י מ'שט'י שט'י פ'ט'י ב'שט'י

⑥ קיין וועגער שט'י: א'שט'י גיט א'שט'י
געט יב'שט'י אל גיט מ'שט'י ית'י א'שט'י
ל'שט'י גיט אל גיט מ'שט'י קיין.

✓ געט שט'י

⑦ חתונה שט'י ב'שט'י גאט'י. וועט שט'י
⑧

א'שט'י

✓ געט

קעגן געט'י קיין שט'י.

געט + חתונה געט'י קעגן

צ"ל

1. נכחין בלתי על ואיר.

2. אהיהא לוי א מאלא קאניו. גבן גבס לוי אהיהא
לגמון מאמזיט שספירם הקצבו. לוי מאלא אהיהא
מאמזיט קבוצה "קדושים" דאמאלא אהיהא
ול קאמאלא מאלא ל קאמאלא קבוצה
קבוצה קבוצה

3. צבוי. לוי הקצבו לוי אהיהא אהיהא.

4. חזיון ואלא על חזיון ואלא - א

5. אהיהא

6. אהיהא קאמאלא

7. אהיהא + סוף.

8. אהיהא + חזיון

9. סוף.

הקצב לאלא לאלא אהיהא אהיהא, יאל אהיהא
אהיהא אהיהא אהיהא אהיהא

אויסא

ארגומנטן ואנטערן

אומאס פונעם (מקומה) פאסט

אויסא
① פאסט - מדי

② א/ע/א

③

גרעסער מדינה פאסט פאסט

פאסט פאסט

פאסט

פאסט פאסט פאסט פאסט

פאסט פאסט פאסט פאסט

פאסט פאסט פאסט פאסט

פאסט פאסט פאסט פאסט

פאסט פאסט

פאסט פאסט פאסט פאסט

פאסט פאסט

פאסט פאסט פאסט פאסט

פאסט פאסט פאסט פאסט

בית הדפוס

אוניברסיטת תל-אביב

70



אוניברסיטת תל-אביב TEL AVIV UNIVERSITY

מחברת מס' 9
מתוך 9 מחברות

הוראות לנבחנים ולנבחנות (נכתבו בלשון זכר אך נועדו לשני המינים)
לפני התחלת הבחינה מלא את כל הפרטים הבאים בכתב ברור וקרא בעיון את ההוראות:

1. הנך נדרש לשמור על טוהר הבחינה ועל עבודה עצמית ולהישמע להוראות המשיגים ולנהלי האוניברסיטה. אין להעתיק, אין לדבר ואין להעביר חומר בין הנבחנים.

נבחן הנוהג בניגוד להוראות צפוי להפסקת בחינתו ולהעמדה לדין משמעתי.

2. על הנבחן להבחן בחדר שבו הוא רשום.

3. אין להחזיק **טלפונים ניידים** או אמצעי תקשורת ומכשירים אלקטרוניים כלשהם בזמן הבחינה. על הנבחן להניח את כל חפציו האישיים בצד החדר הרחק ממקום מושבו.

4. אין להחזיק בהישג יד, בחדר הבחינה או בסמוך לו, כל חומר הקשור לבחינה או לקורס פרט לחומר שהשימוש בו הותר בכתב על ידי המורה.

5. קריאת השאלון מותרת רק לאחר קבלת רשות מהמשיג.

6. נבחן לא יעזוב את מקומו ולא את חדר הבחינה בטרם סיים את הבחינה ללא קבלת רשות מהמשיג. בעת יציאה מן החדר, יפקיד הנבחן את מחברות הבחינה והשאלון (טופס הבחינה) בידי המשיג.

7. נבחן שנכנס לחדר הבחינה וקיבל את השאלון לידי, לא יהא רשאי לעזוב אותו אלא כעבור חצי שעה לפחות ממועד תחילתה ורק לאחר שיחזיר למשיג את המחברת **ואת השאלון**, ויקבל ממנו את התעודה המזהה שאותה מסר עם כניסתו לכיתה. נבחן שהחליט לעזוב בלי לכתוב את הבחינה ייחשב כמי שנבחן במועד זה וציונו יהיה "ס".

8. אין לכתוב את השם או כל פרט מזהה אחר בתוך המחברת. פרטי הנבחן ימולאו על כריכת המחברת במקום המיועד לכך בלבד.

9. אין לתלוש דפים מהמחברת. טיוטה תיכתב בתוך המחברת בלבד. אין להשתמש בדפים שהביא הנבחן.

10. יש לכתוב את התשובות בעט כחול או שחור, בכתב יד ברור ונקי. בתום הבחינה יחזיר הנבחן את המחברת והשאלון ויקבל מיד המשיג את התעודה המזהה.

11. אין לכתוב מעבר לקו האדום משני צידי הדף.

בהצלחה.

תאריך הבחינה 26.2.15

שם הקורס וסמל 70

שם המורה עמ' Centre

החוג/המגמה ספרי

מס' זיהוי
(העתק מכרטיס הנבחן/התלמיד)
203783925

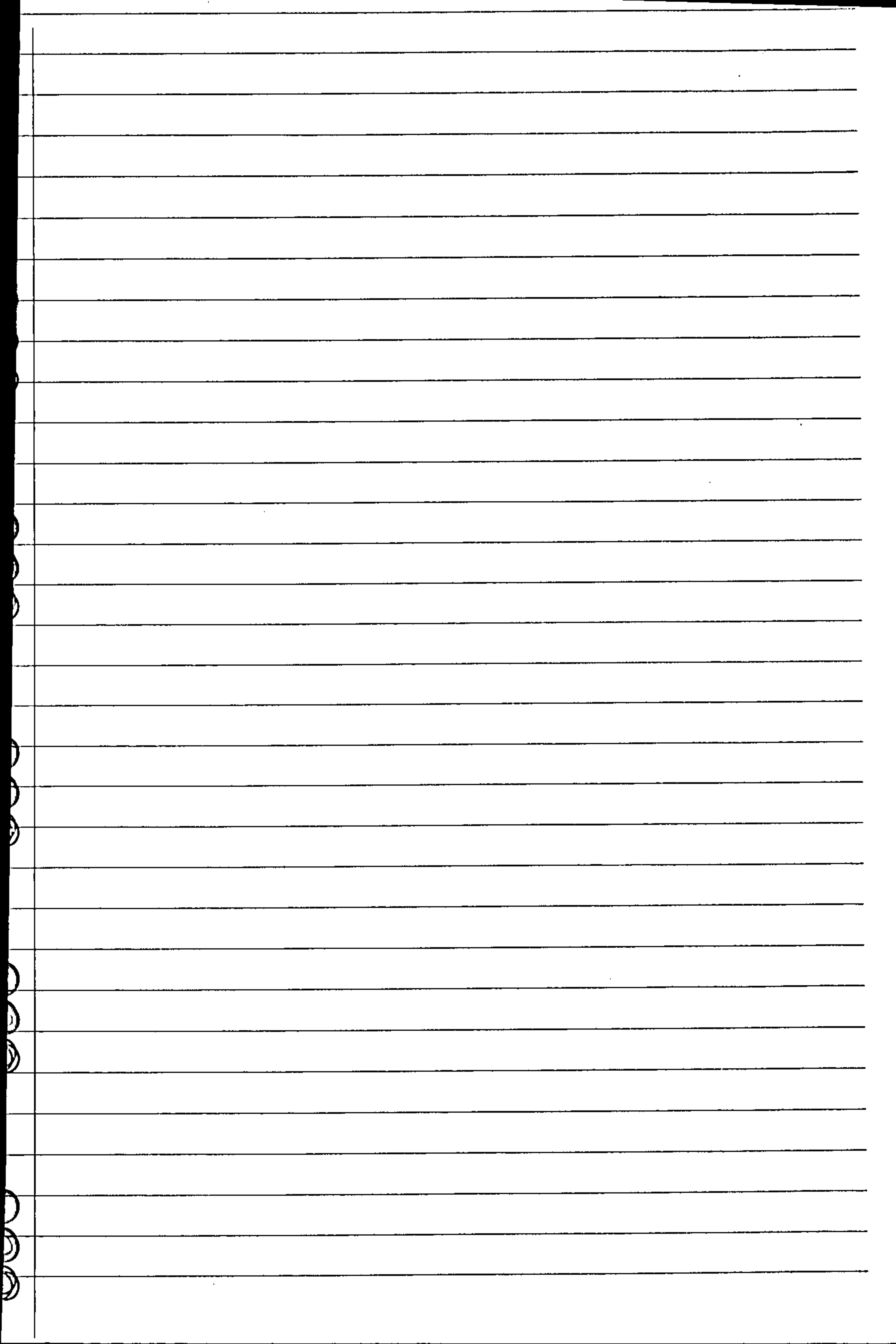


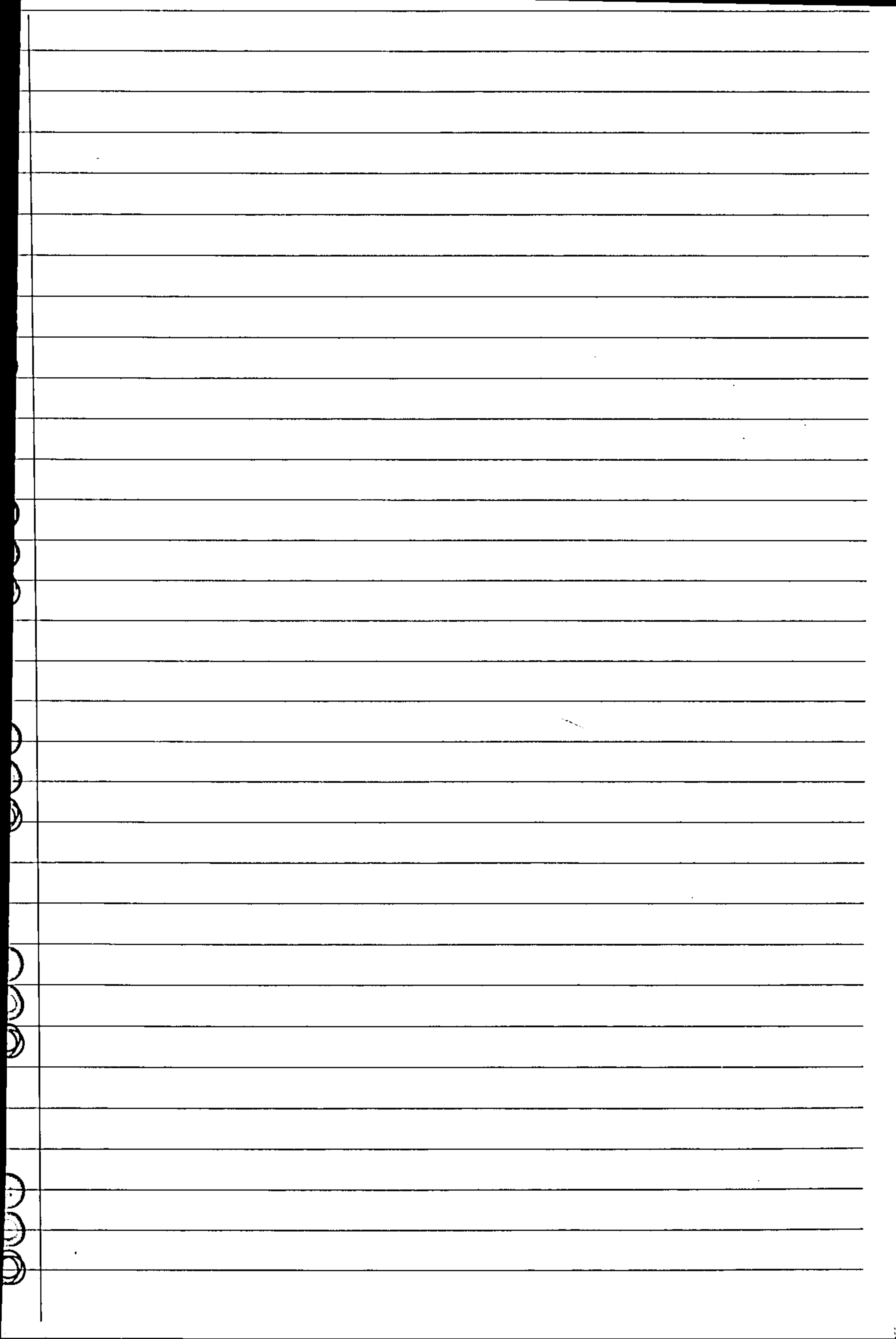
לשימוש המורה הבוחן:

הציון _____
המחברת נבדקה ביום _____
חתימת המורה _____

3148267

שם לבד כעשויים ומחברת הפני הסריקה. לכן, חל איסור מוחלט לכתוב כאן.



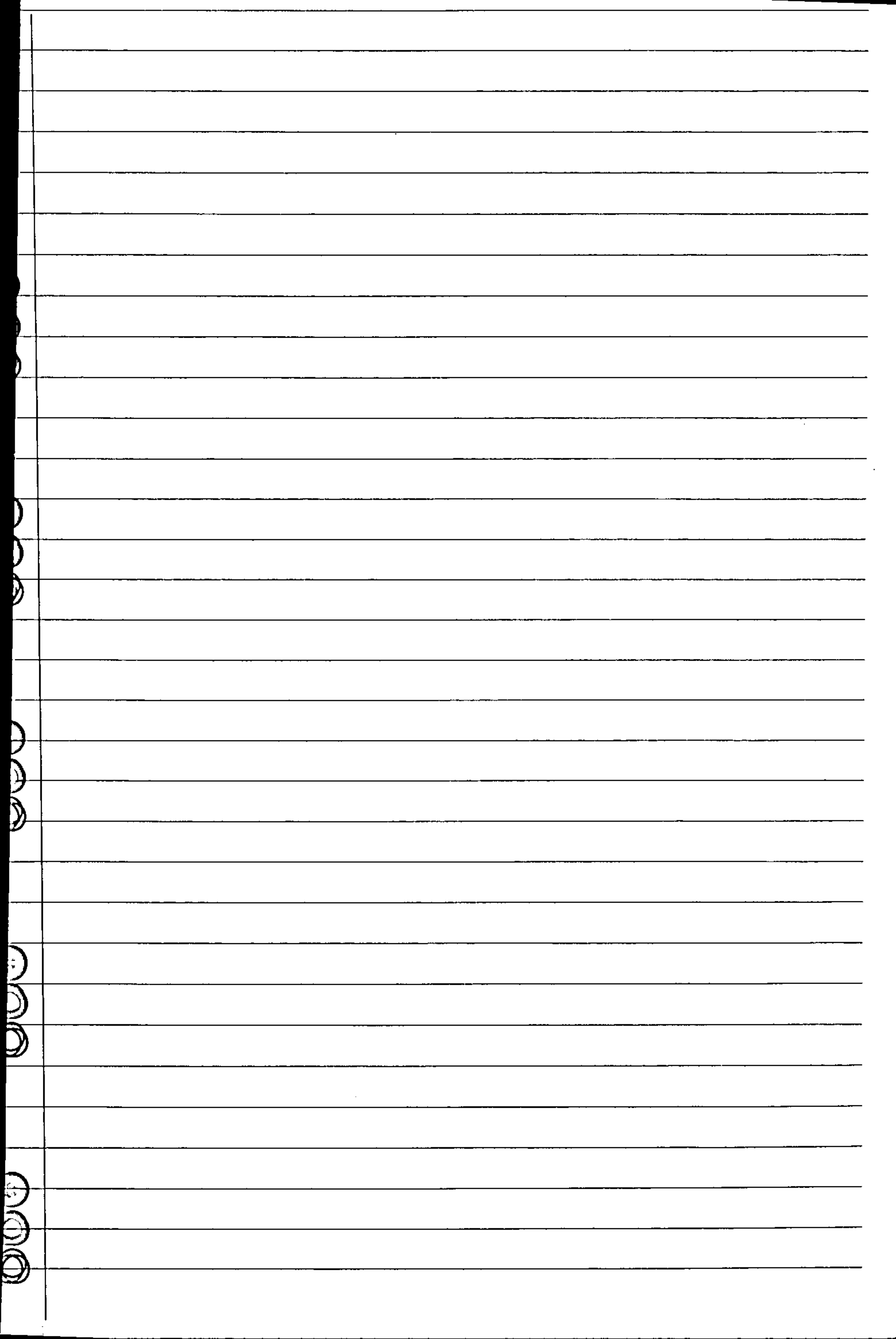


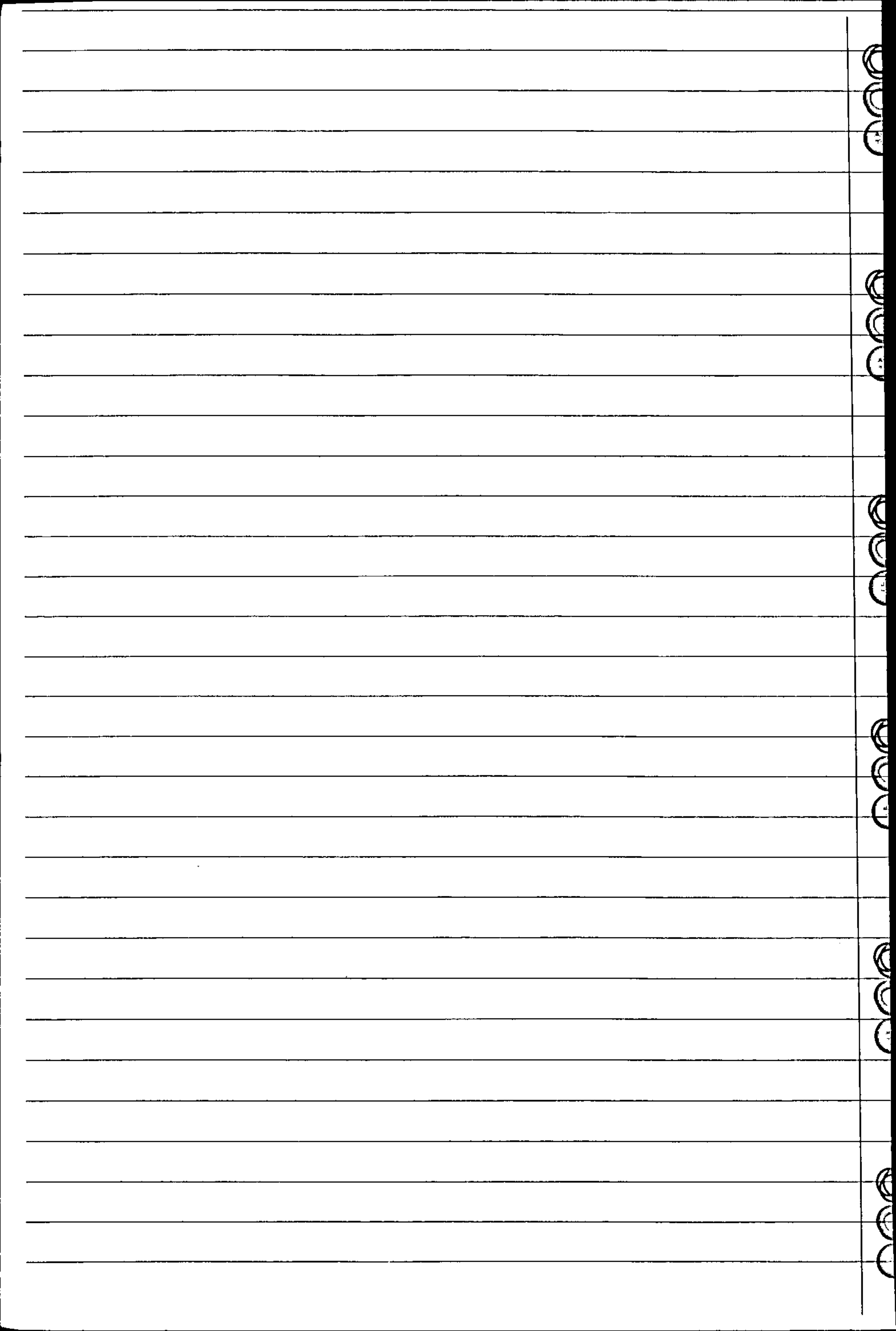
~~מדינת ישראל~~

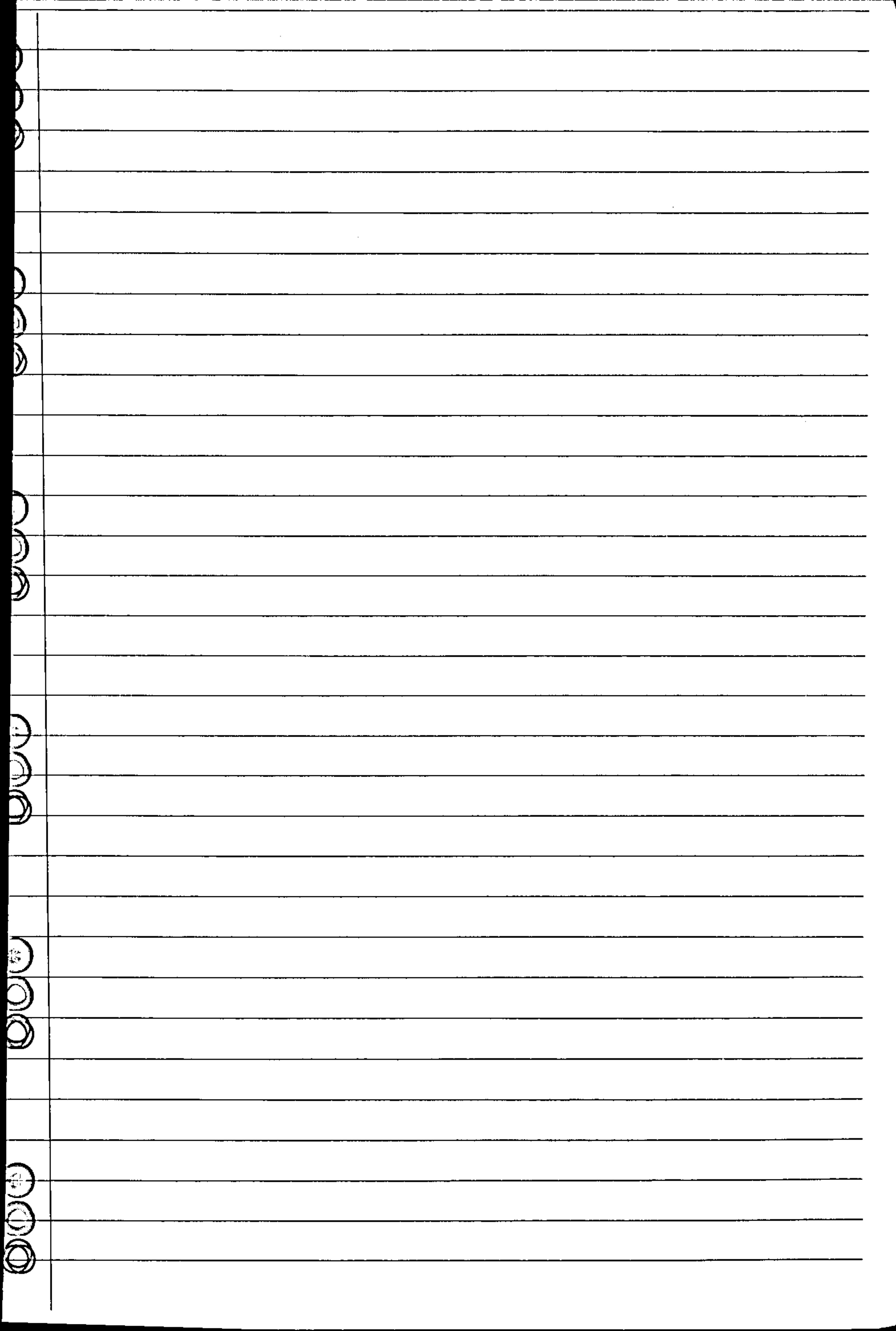
[illegible]

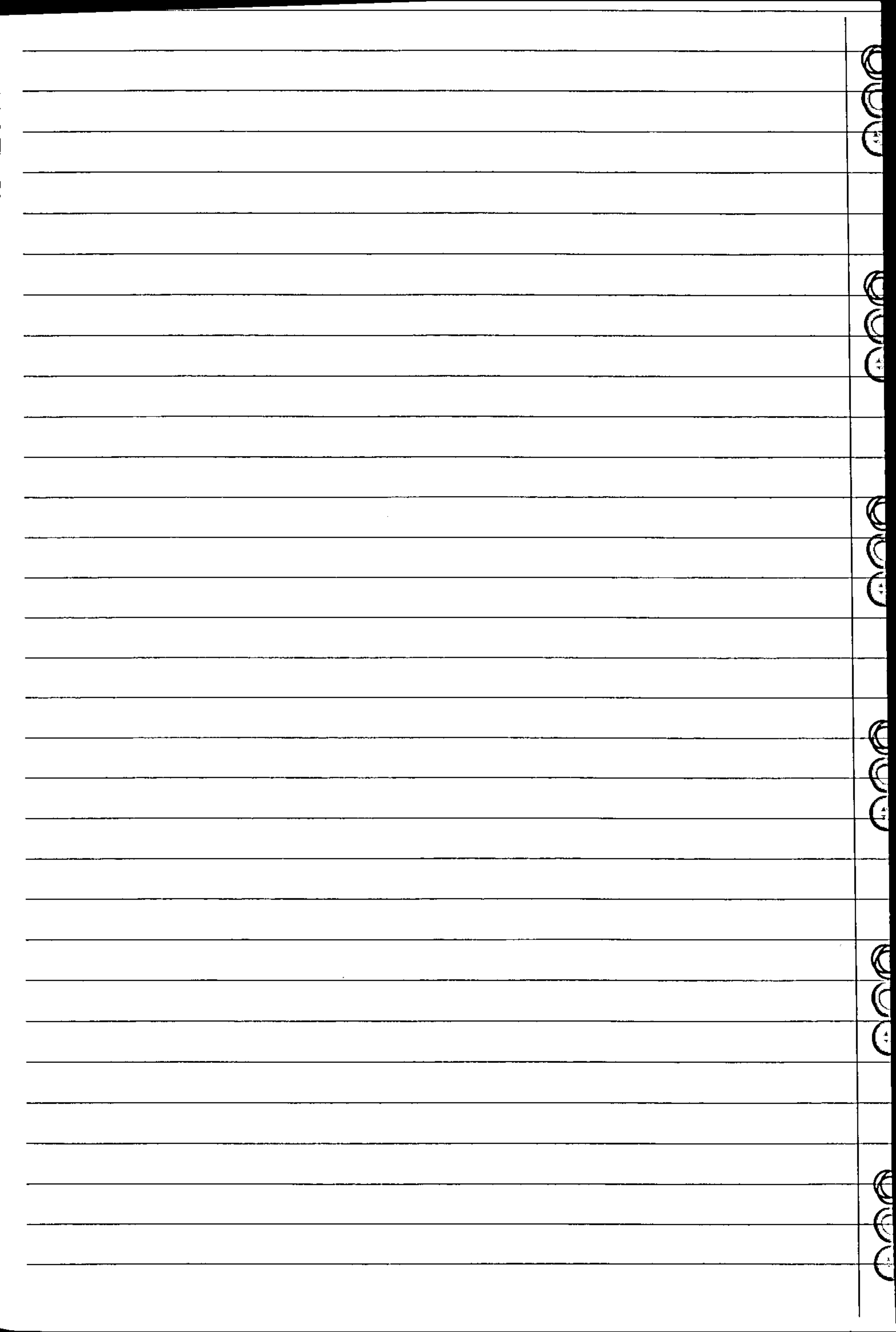
مجلس

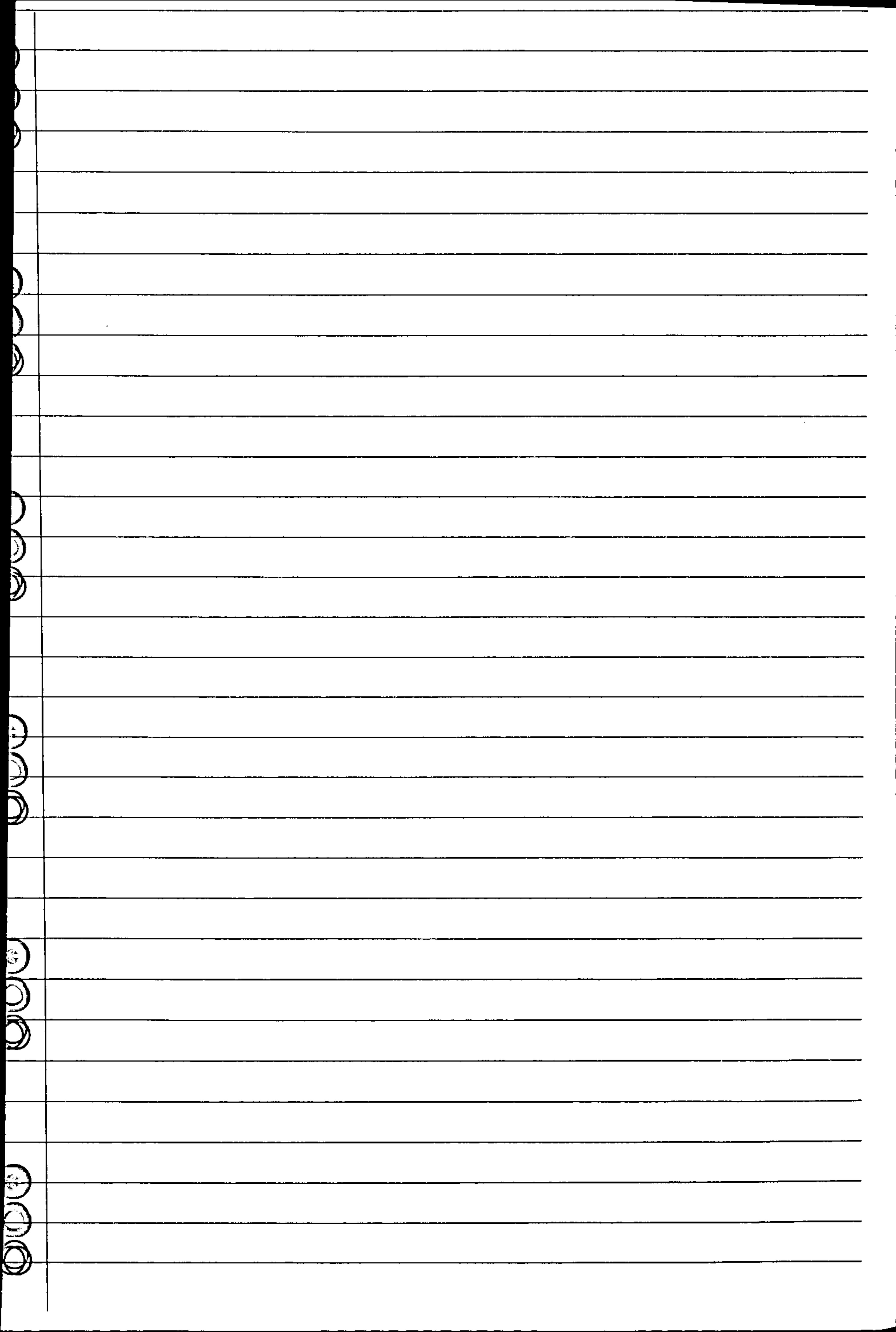
72/50

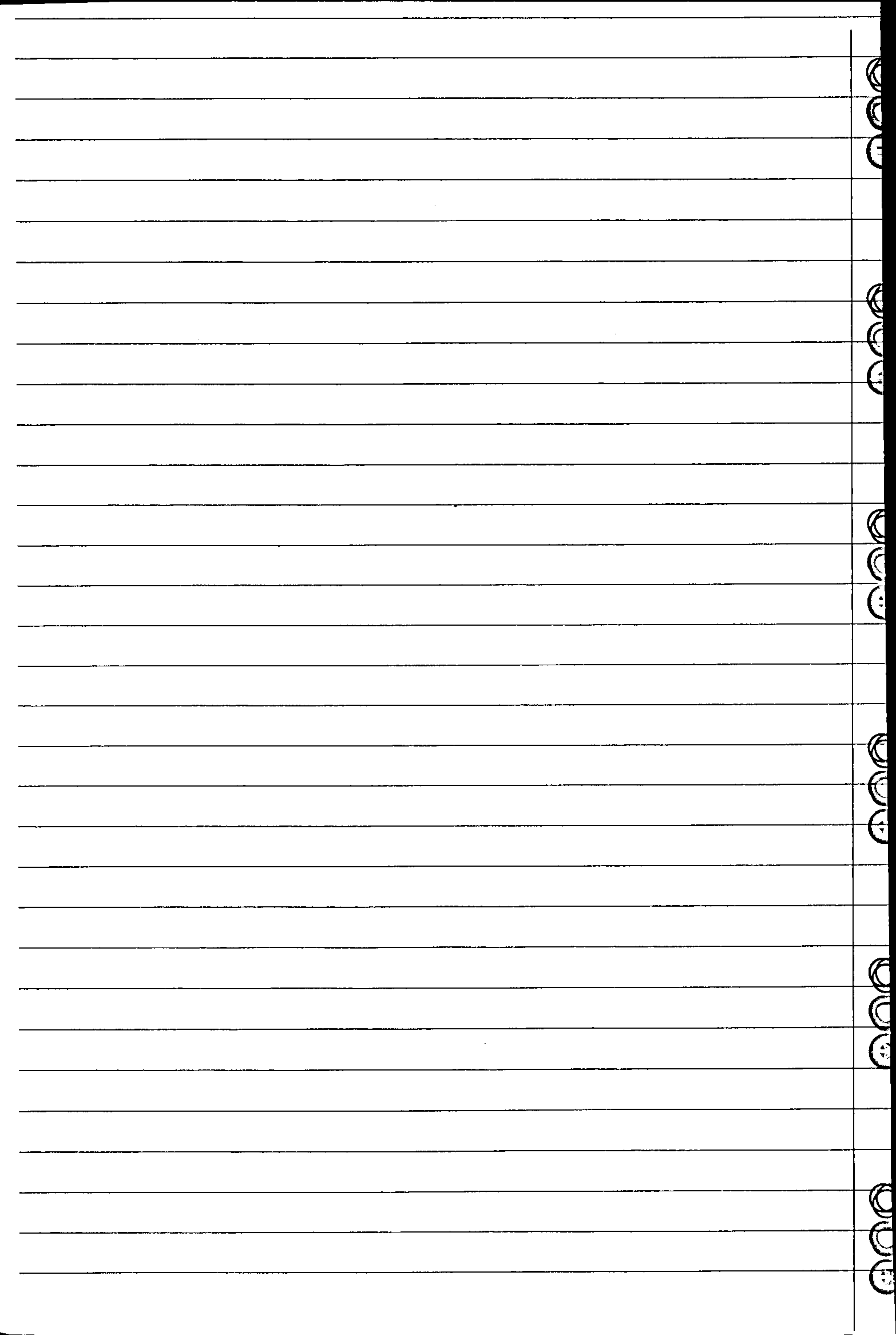


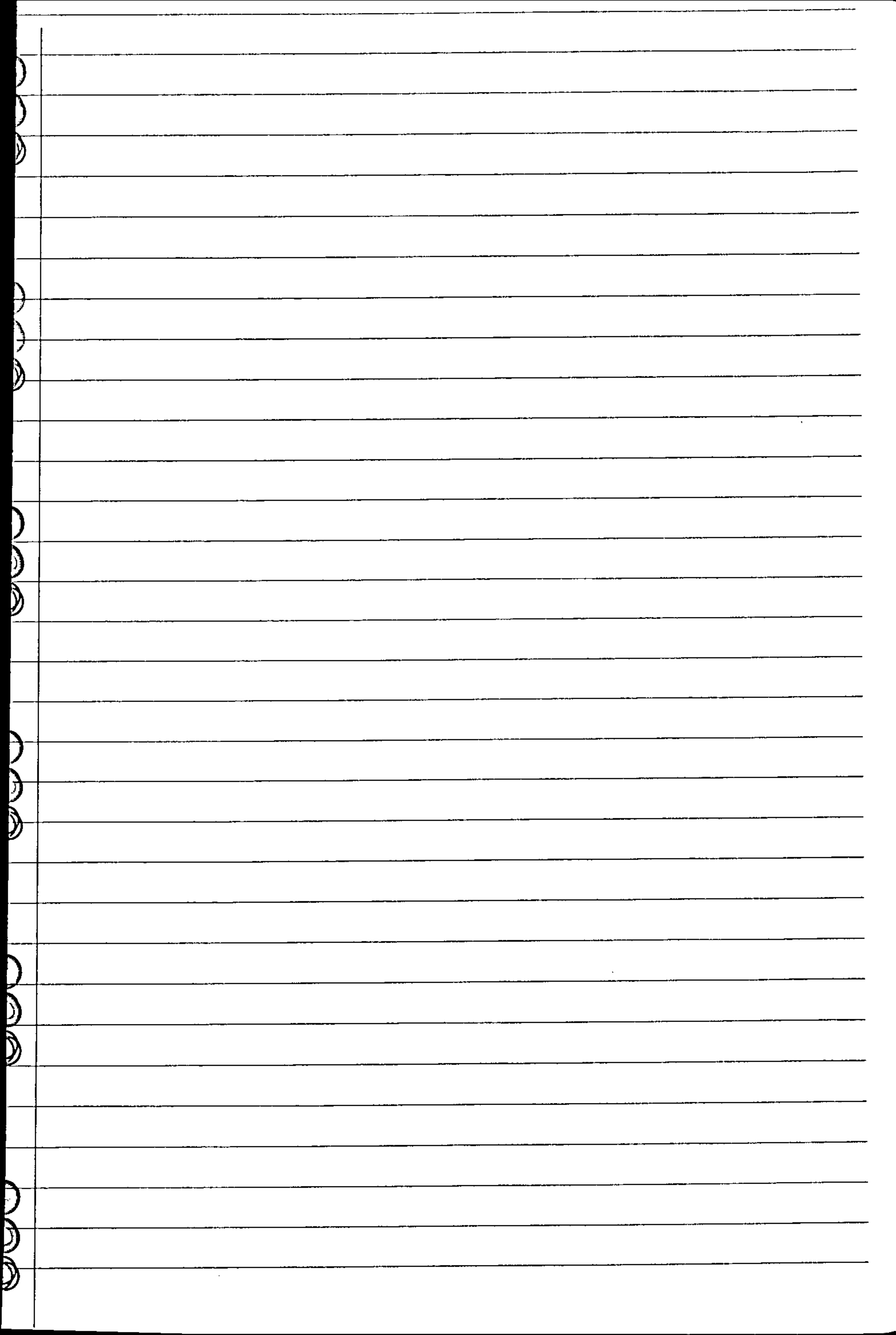












בית הדפוס
אוניברסיטת תל-אביב