



ד"ר איריס רחמימוב  
החוג להיסטוריה כללית  
סמסטר א' תשע"א

כל הזכויות שמורות ©  
מבלי לפגוע באמור לעיל, אין להעתיק, לשלכ, להקליט, לשדר,  
לאחסן במאגר מידע, בכל דרך שהיא, בין מכנית ובין  
אלקטרונית או בכל דרך אחרת כל חלק שהוא מן הטקסט הבחינה.

## מישטר, חברה ותרבות במאה העשרים מועד א'

AA-35

שלוש שעות.  
חומר עזר: מילון

### (1) שאלה רחבה (50 נקודות)

נא ענו על שאלה אחת מבין שתי השאלות הבאות (הקפידו על מבנה, ניסוח, כתב יד קריא. אזכור של ספרות ראשונית או משנית יעניק נקודות בונוס):

א) בספרו *History of Germany 1780-1918*, כתב ההיסטוריון דייוויד בלקבורן "אפשר להציג טיעון משכנע שגרמניה נושאת ברוב האחריות לפרוץ מלחמת העולם הראשונה. אולם כל טיעון כזה חייב להיות מעוגן בניתוח של המצב הבינלאומי הנפיץ של אותה תקופה, ובהתנהגותן של מעצמות אחרות."

נא הסבירו את טענתו של בלקבורן והשלכותיה תוך הבאת דוגמאות קונקרטיות. האם אתם מקבלים את טענתו?

David Blackbourn, *History of Germany 1780-1918: The Long Nineteenth Century*, 2<sup>nd</sup> edition, (Oxford: Blackwell Publishers, 2003), 335.

ב) מה היו הגורמים השונים שאפשרו את עליית הנאצים לשלטון בגרמניה בינואר 1933. עד כמה לדעתכם מרכזי המשבר הכלכלי העולמי של 1929 בהבנתו של אירוע זה?

### (2) ניתוח מקור (25 נקודות)

נתחו בבקשה אחד משני המקורות הבאים (ניתוח נאות כולל זיהוי, הסברת תוכן המקור ודיון במשמעות הרחבה).

#### מקור 1

...

V. A free, open-minded, and absolutely impartial adjustment of all colonial claims, based upon a strict observance of the principle that in determining all such questions of sovereignty the interests of the populations concerned must have equal weight with the equitable claims of the government whose title is to be determined ...

X. The peoples of Austria-Hungary, whose place among the nations we wish to see safeguarded and assured, should be accorded the freest opportunity to autonomous development.

## מקור 2

...

3. עד היום העלתה הספרות על נס קיפאון מהורהר, אקסטאזה וחלום בהירדם. אנחנו רוצים להעלות על נס תנועה אגרסיבית, נדודי שינה קדחתניים את צעדי הרץ, סאלטו מסוכן, סטירת לחי ומכת אגרוף...

7. אין עוד יופי מלבד במאבק. יצירת חסרת אופי אגרסיבי אינה יכולה להיות יצירת מופת. השירה מוכרחה להיות הסתערות אלימה על כוחות בלתי ידועים, במטרה לשטחם לרגלי האדם...

10. אנחנו רוצים להרוס את המוזיאונים, את הספריות ואת האקדמיות. אנו רוצים להלחם במוסרנות, בפמיניזם, ובכל שפלות אופורטוניסטית.

## **(3 מושגים (25 נקודות)**

הגדירו חמישה מהמושגים הבאים:

- טבח יער קטין
- "אנטישמיות גואלת"
- האובייקטיביות/הענייניות החדשה (Neue Sachlichkeit)
- "קומוניזם מלחמתי"
- קרב הסום
- נ.א.פ (NEP)
- חבל הסודטים
- "ההסתערות על ארמון החורף"
- תכנית T4

בהצלחה!